

Programm  
des Internationalen  
Blasmusik Kongresses  
18. – 21.01.2018  
Neu-Ulm

**Innovative Blasmusik Konzepte UG**

(haftungsbeschränkt)

Alexandra Link & Miriam Tressel

Wittumgarten 34 · DE-71083 Herrenberg

Tel +49 7633 9198038

E-Mail [info@ib-kongress.de](mailto:info@ib-kongress.de)

**[www.ib-kongress.de](http://www.ib-kongress.de)**

# Donnerstag, 18. Januar 2018

	Großer Saal	Studio München	Kleiner Saal	Studio Stuttgart	Konferenzzimmer
14 Uhr			14.00–15.30 Uhr <b>Christoph Walter</b> Workshop I <i>Instrument und Noten- ständer mitbringen</i>	14.30–15.30 Uhr <b>Jacob de Haan</b> Chor und Blasorchester: Warum, wie und was?	14.00–15.00 Uhr <b>Jörg Murschinski</b> Der Ulmer Komponist Paul Kühmstedt
15 Uhr					
16 Uhr			16.00–17.30 Uhr <b>Christoph Walter</b> Workshop II <i>Instrument und Noten- ständer mitbringen</i>	16.00–17.30 Uhr <b>Toni Scholl</b> Dirigieren für Einsteiger – Grundlagen	15.30–17.30 Uhr <b>Dieter Kraus</b> Saxophon-Workshop 1 <i>Instrument und Noten- ständer mitbringen</i>
17 Uhr					
18 Uhr	<b>Konzert Kreisverbands- jugendblasorchester KVJBO Ulm/Alb-Donau</b> Musikalische Leitung: Franco Hänle, Gastdirigent: Jacob de Haan				
19 Uhr					
20 Uhr					
21 Uhr	<b>Konzert Musique Militaire Grand-Ducale Luxemburg</b> Musikalische Leitung: Major Jean-Claude Braun, Gastdirigent: Jan Van der Roost				
22 Uhr					

Clubraum	Golden Tulip Cairo	Golden Tulip Zürich	Golden Tulip Boardroom	Golden Tulip Rosenzimmer	
14.00–15.30 Uhr <b>Martin Jankovsky</b> Workshop Notationsprogramm Finale 25					14 Uhr
					15 Uhr
					16 Uhr
16.00–17.00 Uhr <b>Franco Cesarini</b> Komponistenportrait					17 Uhr
					18 Uhr
					19 Uhr
					20 Uhr
					21 Uhr
					22 Uhr

# Freitag, 19. Januar 2018

	Großer Saal	Studio München	Kleiner Saal	Studio Stuttgart	Konferenzzimmer
9 Uhr		9.00–10.00 Uhr <b>Kapfenburg</b> Fit mit Musik	9.00–10.30 Uhr <b>Ernie Hammes</b> Stilsicher im Jazz – Wie setze ich die verschiedenen Stilrichtungen adäquat um? <i>Instrumente und Notenblätter mitbringen</i>	9.00–11.00 Uhr <b>Alexander Wurz</b> Workshop 1 für Tenorhorn und Bariton <i>Instrument und Notenblätter mitbringen</i>	9.00–10.30 Uhr <b>Martin Jankovsky</b> Workshop Notationsprogramm Finale 25
10 Uhr					
11 Uhr		10.30–12.00 Uhr <b>Prof. Dirk Hirthe</b> Tuba-Workshop 1 <i>Instrument und Notenblätter mitbringen</i>	11.00–12.30 Uhr <b>Franco Hänle</b> Reading Session I: Werke Grad 1 – 3 Musique Militaire Grand-Ducale Luxemburg		11.00–13.00 Uhr <b>Dieter Kraus</b> Saxophon-Workshop 2 <i>Instrument und Notenblätter mitbringen</i>
12 Uhr				11.30–13.00 Uhr <b>Wolfgang Basler</b> Workshop "Snare Drum"	
13 Uhr					
14 Uhr	13.30–14.30 Uhr <b>Toni Scholl</b> Meisterkurs Dirigieren – Theorie „Zeige, was Du hören möchtest“		13.30–15.00 Uhr <b>Jean-Claude Braun,</b> Musique Militaire Grand-Ducale Luxemburg mit <b>Marco Pütz</b> und <b>Jan Van der Roost</b>	14.00–16.00 Uhr <b>Christoph Moschberger</b> Workshop 1: Trompete! Ansatz, Technik, Üben, Routine <i>Instrument und Notenblätter mitbringen</i> Max. Teilnehmerzahl: 20	13.30–17.30 Uhr <b>Hanstoni Kaufmann</b> Blätterbau Klarinette/Sax
15 Uhr					
16 Uhr			15.30–17.30 Uhr <b>Christoph Walter</b> Workshop III für Dirigenten und Instrumentalisten mit der Musique Militaire Grand-Ducale Luxemburg		
17 Uhr				16.30–17.30 Uhr <b>Jan Linda</b> Mundstück-Vortrag	
18 Uhr					
19 Uhr	Konzert <b>Bläserphilharmonie Wertingen</b> Musikalische Leitung: Tobias Schmidt				
20 Uhr					
21 Uhr	Konzert <b>Unió Musical Alqueriense</b> Musikalische Leitung: Lidon Valer				
22 Uhr					

Clubraum	Golden Tulip Cairo	Golden Tulip Zürich	Golden Tulip Boardroom	Golden Tulip Rosenzimmer	
9.00–10.00 Uhr <b>Helmut Schwaiger</b> Notendatenbank	9.00–10.00 Uhr <b>Marco Pütz</b> Komponistenporträt	9.00–10.30 Uhr <b>Volker Dubovy</b> Atem_Stimme_Haltung – Von Atemschaukel und Vollstütze <i>Instrumente mitbringen</i>	9.00–11.00 Uhr <b>Sigrid Baumann</b> Zukunftsfähige Vereinsziele – wie und wozu?	9.00–10.00 Uhr <b>M. Naujock + F. Petersik</b> Instrumentenpflege aus Sicht der Schüler	– 9 Uhr
10.30–13.00 Uhr <b>Jochen Dannwolf</b> Beschallung: Vom Mikrofon zum Lautsprecher	10.30–11.30 Uhr <b>Jan Van der Roost</b> Komponistenporträt	11.00–12.00 Uhr <b>Joachim Pfläging</b> Jugendkonzept der Stadtmusik Wehr	11.30–13.30 Uhr <b>Alexandra Link</b> Öffentlichkeitsarbeit und inwiefern Klappern zum Handwerk gehört	10.30–12.00 Uhr <b>Christoph Múske</b> Schlagende Verbin- dungen – Drumset oder Schlagwerk?	– 10 Uhr – 11 Uhr – 12 Uhr
13.30–15.00 <b>Christian Hörbiger</b> Einzelunterricht/Gruppen- unterricht – verschiedene Pädagogische Ansatz- punkte – Vor- und Nachteile	12.00–13.00 Uhr <b>Christoph Tessmar</b> Einführung in die Resonanzoptimierung	12.30–13.30 Uhr <b>Patrik Prediger</b> Vergütungen im Verein – Der Verein als Arbeitgeber bzw. Auftraggeber	14.00–15.00 Uhr <b>Jürgen Groh</b> Konzertmoderation – Kunst oder Handwerk?	12.30 -13.30 Uhr <b>Felix Petersik</b> Pflegenotstand am Blechblasinstrument?!	– 13 Uhr – 14 Uhr – 15 Uhr
15.30–17.30 Uhr <b>Hans-Peter Blaser</b> Band Coaching – 1. Theorie Dieser Kurs ist die Grund- lage für Teil 2 Praxis!	13.30–14.30 Uhr <b>Isabel Gonzalez Villar</b> Spanische Musik von gestern und heute aus der Sicht von Dirigenten, Musikern, Komponisten	14.00–15.00 Uhr <b>Manfred Lipp</b> Erfolgreiche Jugendarbeit in der Bläserphilharmonie Wertingen	15.30–17.30 Uhr <b>Gerhard Tenzer</b> Pressearbeit im Verein – So geht's	14.00–15.30 Uhr <b>Christoph Mild-Ruf</b> Praxistest: Lehrwerke für Bläserklassen im Vergleich	– 16 Uhr – 17 Uhr
	15.00–15.30 Uhr <b>Dr. Björn Jakobs IGEB</b> Blasmusik im Saarland	15.30–17.30 Uhr <b>Sigrid Baumann</b> Jugendarbeit mit Motivation		16.00–17.00 Uhr <b>Denis Laile</b> Reading-Session 1.+2. Lernjahr	– 18 Uhr – 19 Uhr – 20 Uhr – 21 Uhr – 22 Uhr
	16.00–16.30 Uhr <b>Paul Niemisto IGEB</b> Valved Brass Develop- ment Finnland				
	17.00–17.30 Uhr <b>Verena Paul IGEB</b> Der internationale Wettbewerb europäischer Militärorchester 1867 in Paris				

# Samstag, 20. Januar 2018

	Großer Saal	Studio München	Kleiner Saal	Studio Stuttgart	Konferenzzimmer		
9 Uhr		9.00–11.00 Uhr <b>Prof. Dirk Hirthe</b> Tuba-Workshop 2 <i>Instrument und Notenständer mitbringen</i>	9.00–11.00 Uhr <b>Hans-Peter Blaser</b> Band Coaching – 2. Praxis mit Ensemble <i>Instrument und Notenständer mitbringen</i> Dieser Workshop baut auf Band Coaching – 1. Theorie auf!	9.30–11.00 Uhr <b>Christoph Moschberger</b> Workshop 2: Flexibilität! Vom Big Band Sound bis zum Egerländer Stil <i>Instrument und Notenständer mitbringen</i> Max. Teilnehmerzahl 20	9.00–10.30 Uhr <b>Ernie Hammes</b> Stilsicher im Jazz – Wie setze ich die verschiedenen Stilrichtungen adäquat um? <i>Instrumente und Notenständer mitbringen</i>		
10 Uhr							
11 Uhr							
12 Uhr			11.30–13.00 Uhr <b>Denis Laile</b> Reading Session II: Werke Grad 1-3, mit Unió Musical Alqueriense	11.30–13.30 Uhr <b>David Childs</b> Workshop für Euphonium 1 <i>Instrument und Notenständer mitbringen</i>	12.00–13.00 Uhr <b>Martin Schöttle</b> Intonationsprobleme bei Klarinetten lösen		
13 Uhr	13.00–15.00 Uhr <b>Toni Scholl</b> Meisterkurs Dirigieren Praxis mit der Bläserphilharmonie Baden-Württemberg „Zeige, was Du hören möchtest“		13.30–15.00 Uhr <b>Wolfgang Basler</b> Workshop „Becken und Große Trommel“ <i>Instrumente mitbringen</i>		12.30–13.30 Uhr <b>Thomas Voigt</b> Klangoptimierung mit LEFREQUE und die damit verbundenen Chancen für Orchester		
14 Uhr					14.00–15.00 Uhr <b>Michael Bühler</b> Blas-Musik = Atem-Klang		
15 Uhr					14.00–15.30 Uhr <b>Alexander Wurz</b> Workshop 2 für Tenorhorn und Bariton <i>Instrument und Notenständer mitbringen</i>		
16 Uhr			15.30–17.30 Uhr <b>Dieter Adam</b> Marschmusik und ihre Interpretation	16.00–17.30 Uhr <b>Mona Köppen</b> Entspannter Dirigent, entspanntes Orchester	15.30–17.30 Uhr <b>Prof. Martin Spangenberg</b> Klarinette <i>Instrument und Notenständer mitbringen</i>		
17 Uhr							
18 Uhr	Konzert <b>voestalpine Blasorchester</b> Musikalische Leitung: Alois Papst, Gastdirigent: Thomas Doss						
19 Uhr							
20 Uhr							
21 Uhr	Konzert <b>Bläserphilharmonie Baden-Württemberg</b> Musikalische Leitung: Toni Scholl, Solist: David Childs						
22 Uhr							

Clubraum	Golden Tulip Cairo	Golden Tulip Zürich	Golden Tulip Boardroom	Golden Tulip Rosenzimmer	
9.00–10.00 Uhr <b>Jörg Murschinski</b> „Wer hat mein Lied so zerstört?“ – Auswahlkriterien für Arrangements	9.00–10.00 Uhr <b>Otto M. Schwarz</b> 1805 – A town's Tale	9.00–10.00 Uhr <b>Hanstoni Kaufmann</b> Frühkindlicher Unterricht	9.00–11.00 Uhr <b>Sigrid Baumann</b> Souveränes Auftreten im Ehrenamt	9.00–10.00 Uhr <b>Denis Laile</b> Reading-SessionIII: Werke für Bläserklassen im 3.+4. Lernjahr	9 Uhr
10.30–12.30 Uhr <b>Thomas Doss</b> Meisterkurs Dirigieren – Theoretischer Teil	10.30–11.30 Uhr <b>Daniel Muck</b> Komponistenporträt	10.30–11.30 Uhr <b>Lara Bangert, Ulrich Prähler</b> Musik spricht alle Sprachen – Ein Musikfest ohne Wettbewerb in Bad Orb		10.30–11.30 Uhr <b>Bernhard Münchbach</b> Zukunft sofort: die „Erwachsenen Bläserklasse“	10 Uhr
	12.00–13.00 Uhr <b>Elisabeth Renkl BDB</b> Bildung die bewegt	12.00–13.00 Uhr <b>Oliver Grote, Christian Kunkel</b> Interaktive Kindermusicals und Kooperationsmöglichkeiten Musikverein-Schule	11.30–13.30 Uhr <b>Alexandra Link</b> Konzerte und Events erfolgreich bewerben	12.00–13.00 Uhr <b>Prof. Dr. J. D. Pasquale, Prof. Dr. D. W. Clemmer, Chr. Breithack</b> Anfangs-Instrumentalunterricht in Gruppen	11 Uhr
13.00–14.00 Uhr <b>Hubert Hoche</b> SoundCLOUD – der andere Klang des Blesorchesters	13.30–14.30 Uhr <b>Dominik Wagner</b> Das Konzert im 21. Jhdt	13.30–14.30 Uhr <b>Gerald Oswald</b> Komponistenportrait		13.30–14.30 Uhr <b>Madeleine Naujock</b> Wellness für Holzblasinstrumente	12 Uhr
14.30–15.30 Uhr <b>Oliver Nickel</b> Interdisziplinäre Möglichkeiten für Blesorchester – Was ist das und was bringt es mir?	15.00–16.00 Uhr <b>Miguel Etchegoncelay</b> Neue Literatur für Blesorchester	15.00–16.00 Uhr <b>Raphael Schollenberger</b> Frühkindlicher Unterricht auf der Trompete – Gute Idee oder schlechter Witz?	14.00–15.00 Uhr <b>Patrick Prediger</b> Steuern im gemeinnützigen Verein	15.00–16.00 Uhr <b>Bernhard Sommer</b> BK als Möglichkeit erfolgreicher Kooperationen	13 Uhr
16.00–17.30 Uhr <b>Guido Rennert</b> Absoluter Klang durch professionelle Instrumentation im Sinfonischen Blesorchester	16.30–17.30 Uhr <b>Sophie Pope, Dominik Wagner</b> Komponisten: „Stuttgarts Newcomer“	16.30–17.00 Uhr <b>Damien Sagrillo</b> Blasmusikforschung, was ist das?	15.30–17.00 Uhr <b>Rolf Hinrichs</b> Yamaha Harmony Director DH-200A: Das japanische Geheimnis	16.30–17.30 Uhr <b>Bernhard Sommer</b> Verzahnung von Instrumentalunterricht und Musikunterricht	14 Uhr
					15 Uhr
					16 Uhr
					17 Uhr
					18 Uhr
					19 Uhr
					20 Uhr
					21 Uhr
					22 Uhr

# Sonntag, 21. Januar 2018

	Großer Saal	Studio München	Kleiner Saal	Studio Stuttgart	Konferenzzimmer
9 Uhr					
10 Uhr			9.30–11.30 Uhr <b>Thomas Doss</b> Meisterklasse Dirigieren – Teil 2 Praxis voestalpine Bläserchester Linz	9.30–11.30 Uhr <b>David Childs</b> Workshop für Euphonium 2 <i>Instrument und Noten- ständer mitbringen</i>	9.30–11.30 Uhr <b>Prof. Martin Spangenberg</b> Klarinette <i>Instrument und Noten- ständer mitbringen</i>
11 Uhr					
12 Uhr	<b>Konzert Das Musikkorps der Bundeswehr</b> Musikalische Leitung: Oberstleutnant Christoph Scheibling				
13 Uhr					



Clubraum	Golden Tulip Cairo	Golden Tulip Zürich	Golden Tulip Boardroom	Golden Tulip Rosenzimmer	
9.00–11.30 Uhr <b>Christoph Breithack,</b> <b>David Clemmer,</b> <b>John D. Pasquale</b> Geführtes Hören im Blasorchester	9.00–10.00 Uhr <b>Philip Sparke</b> Komponistenporträt	9.00–11.00 Uhr <b>Karl-Heinz Frank</b> Blechbläserkammermusik zum Mitmachen! <i>Instrumente und Noten-</i> <i>ständer mitbringen</i>	9.00–9.30 Uhr <b>Manfred Heidler</b> Anmerkungen zur Bedeutung von Militär- und Blasmusik als Teil bürgerlicher Musikkultur heute	9.00–10.00 Uhr <b>Angela Groh</b> Konzeption einer Erwach- senen-Bläserklasse am Beispiel des Musikverein Nieder-Roden	9 Uhr
	10.30–11.30 Uhr <b>Rudolf Pascher</b> Blasmusik – Quo vadis			10.30–11.30 Uhr <b>Michael Schönstein</b> Unterricht für Erwach- sene – die andere Art der Nachwuchsgewinnung im Musikverein	10 Uhr
					11 Uhr
					12 Uhr
					13 Uhr